11. 9bre 1778. fait Mad. de Gossé

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES;

*PASTELS, Gouaches, Dessins, Estampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, Meubles, & autres objets de curiosité; provenans du Cabinet de feue Madame ***.*

Dont la Vente se fera le Mercredi 11 Novembre 1778, & jours suivans, de relevée, rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

L'on verra les objets les 9 & 10, depuis dix heures jusqu'à deux.

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.

Le présent Catalogue se trouve A PARIS,

Chez MM. { DUFRESNE, Huissier-Commissaire-Priseur, rue Princesse, fauxbourg Saint-Germain.
LE BRUN, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux peints ſur toile, bois, ou cuivre.

La plus grande partie des Tableaux eſt en bon état & richement bordée.

AVANT-PROPOS.

QUOIQUE ce ſoit pour nous un devoir de ne vanter qu'avec réſerve les différens morceaux dont la vente nous eſt confiée, nous ne pouvons cependant nous empêcher de parler avec enthouſiaſme de ce Cabinet. C'eſt un choix piquant de tableaux dont les yeux ſont frappés, & que l'on ne peut ſe laſſer d'admirer. L'Ecole Hollandoiſe ſi digne à tous égards de l'eſtime des Amateurs par les ſujets agréables, par le fini précieux, par le coloris ſéduiſant qu'elle préſente, y offre pluſieurs tableaux du premier mérite. L'Ecole Françoiſe qui jadis a compté parmi ſes grands hommes les Pouſſin, les Bourdon, les Le Brun, les Le Sueur, les Le Moine, les Vanloo, & qui ſe glorifie de poſſéder aujourd'hui Meſſieurs Pierre, Vernet, Greuze, Lagrenée, Brenet, Robert, Fragonard, de Machy, & tant d'autres,

embellit ce Cabinet de ſes productions. L'Ecole Italienne y préſente auſſi quelques tableaux dont pluſieurs beaux Cabinets ſe ſeroient honorés.

Nous avons tout lieu de croire que l'aſpect ſeul juſtifiera ce que nous avançons. Il n'eſt que trop commun de voir la médiocrité exaltée; mais nous n'avons prononcé que les derniers, & la voix publique nous avoit prévenus.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES;

Paſtels, Gouaches, Deſſins, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, Meubles, & autres objets de curioſité.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

PALME LE VIEUX.

N°. 1 SAINT Jérôme & Saint Bruno en méditation. Haut. 3 pieds, largeur 2 pieds 6 pouc. T.

Dans la maniere de BAROCHE.

9-1 2 Un buſte de Saint Jean vêtu d'une draperie rouge & verte. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T.

FRANCESCO ALBANI, dit L'ALBANE.

3 L'homme entre le Vice & la Vertu.
D'un côté l'on voit des Amours qui ſement de fleurs les marches du Temple des Plaiſirs, & de l'autre Minerve qui montre le chemin du Temple de Mémoire. En haut paroît Vénus ſur ſon char attelé de deux colombes. Un Amour en gouverne le timon. Ce tableau, qui offre des détails à l'infini, & la compoſition la plus ingénieuſe & la plus poëtique, porte 28 pouces de haut, ſur 34 pouces de large. T.

Dans le ſtyle de SALVATOR.

24- 4 Un payſage orné de roches à travers leſquelles tombe une caſcade d'eau. Sur différens plans ſont des troncs d'arbres groupés avec des rochers. L'on voit quatre figures en différentes actions. Hauteur 35 pouc. largeur 25 pouc. T.

SÉBASTIEN RICCI.

5 Un Sacrifice au Dieu Pan : riche compo-

sition de onze figures. Près de la Statue est le Sacrificateur: à ses pieds est la victime immolée: divers autres personnages embellissent ce tableau. Dans le fond, l'on voit le temple du Dieu. Ce morceau est exécuté avec toute la chaleur possible. Hauteur 21 pouc. largeur 26 pouces. T.

LOCATELLY.

6 Un payſage d'un ſite agréable & pittoreſque. Sur la droite du tableau, ſont diverſes tours & montagnes au bas deſquelles tombent des caſcades d'eau. A gauche, eſt un chemin où paſſent différens perſonnages & des chevaux. Le fond eſt terminé par des maiſons qui bordent un ruiſſeau. Hauteur 17 pouc. largeur 26 pouc. T.

JEAN-PAUL PANNINI.

7 Deux tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente ſur le premier plan la colonne trajanne, au bas de laquelle ſont des chapiteaux: ſur l'un eſt aſſis un homme parlant à un autre perſonnage debout. Sur le ſecond plan ſont les ruines du Coliſée. Elles occupent preſque toute la largeur du tableau.

L'autre offre des ruines de monumens égyptiens: dans le coin à droite eſt un

obéliſque ſur lequel a les yeux attachés un homme acoudé ſur des débris. Plus loin ſont deux autres figures. Haut. 30 pouces, largeur 19 pouces. T.

SERVANDONI.

32-2. 8 Deux tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent des ruines d'architecture ornées de payſage & figures. Ces deux tableaux agréables portent 36 pouces de haut ſur 27 de large.

ECOLE FLAMANDE.

PAUL BRIL.

9 Une vue de riviere dans laquelle s'avance
10 6 .... un terrein élevé ; l'on y voit quelques maiſons de payſans entourées d'arbres, & différentes ruines de bâtimens. Le lointain préſente les fortifications d'une Ville & des montagnes ; ſur le devant eſt une grande barque, & des Charpentiers différemment occupés. Ce Tableau eſt d'une bonne ordonnance de compoſition & bien peint. Largeur 40 pouces, hauteur 30 pouces. T.

IDEM.

54— 10 Un payſage.
Sur la gauche du tableau ſont des maſſes

d'arbres, & un petit rocher, à travers lequel s'échappent de petites ſources d'eau. Sous une voûte d'arbre paſſe un homme conduiſant deux ânes chargés. Sur la droite on apperçoit un ruiſſeau qui coule au pied d'une ferme ſur la porte de laquelle paroît une femme. Haut. 8 pouces 6 lig. largeur 11 pouces 6 lig. C.

PAUL BRIL & ANNIBAL CARRACHE.

11 Un payſage orné de ruines & monumens. Sur le devant ſont diverſes figures & animaux. Dans le lointain eſt un abreuvoir. Ce tableau offre le feuillé le plus léger & la touche la plus fine. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. C. 150

ADAM ELZHEIMER.

12 Un Payſage. 250

A la droite du tableau ſont des ruines au pied deſquelles eſt aſſiſe Agar à qui l'Ange enſeigne une ſource. Plus loin de l'autre côté, eſt le jeune Iſmaël étendu mourant. On connoît la rareté de ces morceaux. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. C.

JEAN ROTTENHAMER.

13 Une copie de la fameuſe Transfiguration

de Raphaël. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. C.

CORNEILLE HARLEM.

14 Le départ d'Adonis pour la Chaſſe; Vénus ſemble le retenir. Tableau fin, & parfaitement conſervé. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. C.

JEAN BREUGHEL.

15 Un payſage orné de figures & animaux. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

PETER NEEFS.

16 L'intérieur d'une Egliſe.

A droite, ſe voit une Chapelle ſur laquelle brûlent deux cierges; à gauche eſt un tuyau d'orgues, au-deſſus d'une porte qui laiſſe appercevoir une Ville & des maſſes d'arbres; au milieu eſt un Prêtre entouré de divers perſonnages, qui paroît aller à la lueur d'un flambeau, à une Chapelle que l'on découvre dans l'enfoncement. D'autres figures ornent ce tableau. H. 14 pouc. largeur 24 pouc. B.

ADRIEN BRAUWER.

17 Un homme aſſis, vu à mi-corps, travaillant au manche d'une mandoline poſée ſur une table couverte d'un tapis de

velours rouge. H. 5 pouc. 6 lig. larg. 4 pouc. B.

DAVID TESNIERS.

18 Le buſte d'un Guerrier vêtu d'une cuiraſſe, avec une écharpe miſe en travers, & décoré d'un *ordre*, avec un chapeau ſurmonté d'une plume. Le fonds à droite eſt rempli par un rideau, & à gauche par un lointain où l'on voit des troupes rangées en bataille.

Hauteur 4 pouc. larg. 3 pouc. B.

JEAN VAN-GOYEN.

19 Deux tableaux faiſant pendants.

L'un repréſente la porte d'une taverne, devant laquelle eſt arrêté un chariot de poſte dont les chevaux mangent & où les Voyageurs ſe rafraîchiſſent.

L'autre offre une vue des Environs de Dorth; ſur le devant ſe voit une riviere couverte de quelques barques.

H. 13 pouc. larg. 19. B.

IDEM.

20 Un payſage, pris des Environs d'Anvers: il eſt coupé de pluſieurs chemins, dans l'un deſquels ſont deux Cavaliers arrêtés pour parler à des Payſans. Ce tableau tranſparent de couleur eſt de forme

ovale. Largeur 27 pouc. haut. 23 pouces. B.

IDEM.

21 Un payſage touffu d'arbres, & mouillé d'une riviere, ſur laquelle ſont deux bateaux & figures de Pêcheurs. Hauteur 11 pouc. larg. 8. B.

IDEM.

22 Un autre payſage, orné de chaumieres environnées d'arbres, & de Payſans qui ſont ſur le devant. Hauteur 11 pouc. larg. 17 pouces. B.

IDEM.

23 Une Marine.
On voit ſur une mer calme pluſieurs bâtiments. C'eſt un des plus fins de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouc. B.

EGLON VANDER-NÉER.

24 Judith tenant d'une main le ſabre avec lequel elle a coupé la tête à Holopherne, & l'autre main appuyée ſur ſon cœur. Dans le coin à droite, eſt une fille qui met la tête du Philiſtin dans un ſac. H. 12 pouces, largeur 24. B.

IDEM.

25 Deux tableaux, dont l'un repréſente une femme vue en buſte, la tête couverte d'un chapeau de velours rouge, ſur lequel ſont deux plumes, & vêtue d'un corſet rouge.

L'autre un buſte d'homme la tête couverte d'un bonnet de velours cramoiſi, & vêtu d'un manteau jetté pittoreſquement ſur l'épaule. Hauteur 5 pouc. largeur 3 pouc. 9 lignes. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

26 Un payſage orné de ruines. — ——

Sur le premier plan, l'on voit l'Ange conduiſant le jeune Tobie. Sur le ſecond plan, ſont quatre figures en différentes ſituations. Les lointains ſont ornés de Pâtres & d'animaux.

Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lig. B.

IDEM.

27 Un joli payſage orné de ruines & de figures, ſur le devant duquel eſt un Cavalier. Ce tableau eſt un des plus précieux de Poélemburg. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces. C.

A. STORCK.

28 Une Marine.

Dans le coin à gauche, s'offrent pluſieurs bâtimens ; à droite, ſur le rivage, eſt une femme debout qui s'entretient avec pluſieurs hommes aſſis. Le fond offre un moulin & des chaloupes en rade. Hauteur 16 pouces, largeur 20 po. T.

Frederic Moucheron.

29 Un payſage.

Sur la gauche ſont des maſſes de rochers au pied deſquels coule une riviere ; au bas du même côté, ſont des chûtes d'eau dans une autre riviere au bord de laquelle ſont trois pêcheurs qui tirent leurs filets. Sur la droite ſe voyent des groupes d'arbres, de figures & d'animaux. Un Soleil couchant éclaire les différens plans du tableau. Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces. T.

Idem.

30 Un payſage ſous un ciel nébuleux, repréſentant, ſur la gauche du tableau, un Houſard à cheval, pourſuivant un Cavalier qui paroît aller joindre des voleurs qui forment une attaque dans le défilé d'un bois. Dans le lointain, pluſieurs maiſons placées ſur des hauteurs indiquent un Village. Les figures ſont de *Lingelbac*. Hauteur 1 pied 4 pouc. 6 lig. larg. 1 pied 9 pouc. T.

ADRIEN VAN-OSTADE.

31 L'intérieur d'une maiſon de Payſans. 1150
On y voit cinq figures: ſur le devant, & près d'une cheminée, ſont deux hommes, l'un debout tenant ſa pipe, l'autre aſſis & vu de côté, tenant un pot qu'il ſemble porter à ſa bouche. Dans le fond, l'on apperçoit deux fumeurs auxquels une femme apporte un pot plein. Ce tableau eſt plein de fineſſe & d'agrémens.
Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

IDEM.

32 L'intérieur d'une chaumierè, où l'on voit des uſtenſiles de labourage. Le tableau eſt éclairé par une fenêtre & une porte ſur laquelle eſt un petit garçon. Hauteur 11 pouces 6 lig. largeur 13 pouces. T. 250

CORNEILLE DUSART.

33 L'intérieur d'une chaumiere, où l'on voit trois hommes & une femme à table. Dans le coin à droite, ſont un petit garçon & une petite fille qui mangent auſſi. Le tableau eſt éclairé par une fenêtre qui laiſſe appercevoir un jardin. Hauteur 9 pouces, larg. 8 pouces. B. 29-19

IDEM.

34 Une arcade, ſous laquelle l'on voit des

299-19 payſans avec leurs femmes & leurs enfans büvans & chantans. Ce petit tableau eſt plein de gaieté & d'agrémens. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B.

PAUL POTTER.

1800 35 Une vache dans une prairie près d'une barriere faite d'arbres rompus & de vieilles planches: au bas ſont des plantes: dans l'éloignement & ſur une pelouſe verte, l'on apperçoit des beſtiaux. Le fonds eſt terminé par un petit Village à demi caché par des arbres. Ce beau morceau peut faire l'ornement des plus beaux Cabinets Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouc. B.

JEAN WINANTS.

1200 36 Un payſage, ſur le devant duquel eſt une butte ſablonneuſe; au bas, paſſe un Cavalier peint par Wouvermans. A droite, l'on apperçoit divers perſonnages occupés à une blanchiſſerie. Les lointains ſont remplis par des dunes de ſable. Ce tableau eſt un des plus fins & des plus beaux de cet Artiſte. Hauteur 17 pouc. largeur 15 po. T.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

37 Une prairie couverte d'animaux en différens groupes: dans l'éloignement eſt un petit Village. Ce charmant tableau peut faire

pendant au Poélemburg cité au numéro 32 du Catalogue. Hauteur 4 pouces, larg. 7 pouces. B. 252

IDEM.

38 La Vue de Schevring. 1.1.1

Sur le Galet & près des bords de la mer ſe voyent trente-trois figures qui ornent les différens plans de ce tableau. Sur le devant, ſe promenent un homme & une femme près deſquels eſt un chien. Plus loin eſt un perſonnage couvert d'un manteau, & à quelque diſtance le caroſſe du Prince d'Orange, attelé de quatre chevaux gris. Des Pêcheurs & diverſes autres figures terminent ce tableau. L'on connoît aſſez la rareté & le mérite des productions de cet habile Artiſte. Ce morceau peut être mis au rang de ſes meilleures.

Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouc. T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

39 L'intérieur d'une écurie, dans laquelle on voit un homme vêtu de rouge, monté ſur un cheval blanc. Dans le fonds eſt un garçon d'écurie qui ſelle un cheval. 319-1

Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B.

GERARD TERBURG.

40 Une femme vue à mi-corps & de profil,

1286 devant ſon miroir de toilette ; elle eſt vêtue d'un corſet jaune, & monte ſa montre. Ce charmant tableau peut être regardé comme un des plus fins de ce Maître.
9 pouces de diametre en rond. B.

GERARD LAIRESSE.

41 Dalila donnant à un de ſes Officiers le commandement de ſon armée ; riche & ſuperbe compoſition de vingt-quatre figures principales. Ce tableau, quoique des premiers tems de cet Artiſte célebre, offre de grandes beautés. Hauteur 42 pouces, largeur 58 pouces. T.

GABRIEL METSU. copie

21— 42 Une eſquiſſe offrant une femme vêtue d'un corſet de bure brune & d'un jupon bleu, accoudée ſur un tapis, & fumant. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. B.

JACQUES RUISDAAL.

184— 43 Une vue des Environs d'Anvers.
Sur les devants ſont différentes mazures de payſans, près deſquelles ſont des blanchiſſeries de toile. Ce tableau offre une grande étendue de pays, & des détails piquans.
Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouc. T.

IDEM.

44 Un autre tableau repréſentant un ſite montagneux ſur le devant duquel paſſe un Cavalier. Près de lui eſt un homme aſſis, & plus loin une femme qui ſemble aller à une petite maiſon que l'on apperçoit. H. 10 pouc. largeur 14 pouces. T. 393

M. HOBBÉMA.

45 Deux petits payſages faiſant pendans. 150
L'un offre ſur le devant une petite barque de pêcheurs avec quelques animaux.
L'autre ſur le premier plan, offre un Chaſſeur. Ces deux tableaux, d'un bon effet & d'une touche facile, tiennent de la maniere de Ruiſdaal. Hauteur 6 pouces 6 lignes, l. 8 pouces. B.

M. HOBBÉMA & PYNACKER.

46 Un payſage un peu obſcur, ſur le devant duquel ſont une vache, un mouton, un homme pêchant à la ligne, & quelques brouſſailles. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. B. 40-

FRANÇOIS HALS.

47 Un portrait d'homme, la tête couverte d'un chapeau, & tenant d'une main une montre. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T. 30

JEAN ASSELYN.

520. 48 Deux tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente un port de mer d'Italie, où l'on débarque des marchandiſes des Indes: à droite dans le coin on remarque une figure d'Auguſte placée ſur une fontaine: à gauche, ſur un plan éloigné, pluſieurs maiſons élevées ſur un rocher.

L'autre offre la vue d'une campagne & d'une tour. Il eſt orné de figures.

Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes. C.

Ils ont fait partie de la Collection de M. le C. de D. N°. 21 du Catalogue.

IDEM.

592 49 Une voute ſous laquelle coule un ruiſſeau que traverſe une jeune fille portant un panier ſur ſa tête, & retrouſſant ſa jupe. Un enfant la ſuit, en ſe tenant à elle. Sur le bord du ruiſſeau eſt un homme debout couvert d'un manteau, & un autre ayant à côté de lui un panier & ſon bâton paſſé dans l'ance; il paroît ſe chauſſer. Plus loin eſt un homme conduiſant deux ânes. Le fond offre un payſage.

Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. T. Il eſt gravé par Weiſbrood, dans la troiſiéme livraiſon du choix des Maîtres Hollandois & Flamands.

GODEFROY SKALKEN.

50 Un Vieillard écrivant à la lueur d'une bougie. Haut. 12 pouc. larg. 10 pouc. B. 96

JEAN BOTH.

51 La vue d'une fontaine environnée d'arbres, devant laquelle on voit un pâtre monté ſur ſon âne faiſant abreuver des beſtiaux : le fond eſt terminé par des montagnes & un Soleil couchant. H. 13 po. larg. 11 pouc. toile collée ſur bois. 150

140e collection de Mr. le gros. No. 5.

JACQUES VAN-ES.

52 Un tableau repréſentant un coq, un lapin & un moineau placés ſur une baze de pierre. Haut. 2 pieds 3 pouc. larg. 1 pied 10 pouc. T. 72 -- 19

H. VERSCHURING.

53 Une Bataille.

L'action qui regne dans ce tableau, la vivacité & la chaleur des combattans, le mettent au rang des meilleurs de ce Maître. H. 20 pouc. larg. 24 pouc. T. collée ſur bois. 139 -- 19 vigoureux

EVERDINGEN.

54 Un payſage. 90

A droite ſont des baraques environnées d'arbres, & à gauche le cours d'une riviere, couverte d'un pont ſur lequel paſſent divers perſonnages. Haut. 19 pouc. larg. 24 pouc. T.

ALEXIS COOSANANS.

55 Une table à demi-couverte d'un tapis bleu, ſur laquelle ſont poſés des citrons, des huîtres, des raiſins & un vidrecôme orné de pampres. Hauteur 17 pouces, largeur 15 pouces. T.

JEAN STÉEN.

56 Un effet de lumiere.

Le fonds préſente un ſallon percé de deux croiſées qui laiſſent appercevoir divers perſonnages. L'intérieur de l'appartement offre un homme aſſis ſur un banc à côté d'une lanterne, & plus loin une femme ayant une petite fille à côté d'elle, & coupant du fromage dans un plat, le regard tourné vers un homme qui lui parle & qui tient une pipe à ſa main. Ce dernier perſonnage eſt près d'une cheminée dont le foyer eſt allumé. H. 26 pouc. larg. 24 pouc. T.

VAN-BERGHEM.

57 Un payſage.

Sur la droite du tableau, ſont deux

grands arbres, au pied de l'un desquels est un Pâtre assis qui indique à une femme tenant un chevreau sous son bras, le chemin qu'elle doit prendre : au pied de l'autre, sont deux taureaux, dont un couché. A gauche sont des troupeaux de moutons. Le fond offre des masses d'arbres, & le lointain des sites montagneux.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pi. 2 pouces. T.

VANDER-DOÉS.

58 Un payſage, offrant ſur la gauche un pâtre à demi couché au pied d'un groupe d'arbres : des chevres & des moutons ornent les devants. A droite, ſe voit un petit chemin enfoncé, ſur lequel paſſe un homme, monté ſur un cheval blanc, conduiſant ſes beſtiaux : dans le coin du même côté, eſt une maſſe de montagnes. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.

DE VITH.

59 L'entrée d'un Hameau.

Sur le devant eſt une voiture attelée d'un cheval. Dans le coin à gauche, ſont deux hommes dont l'un ouvre la porte à l'autre. A droite, eſt une croix. Le lointain préſente un chemin ſur lequel paſſent un Cavalier & un Piéton.

Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. B.

BERENGAEL.

60 Le devant d'un grand chemin, près duquel eſt une mazure où s'arrêtent différens Voyageurs. Ce tableau eſt orné de ſeize figures. H. 33 pouc. larg. 36 pouc.

BOTH & BAUDOUIN.

36-1 61 Deux payſages faiſant pendans.

L'un offre le cours d'un ruiſſeau, à travers une forêt d'arbres, & dans le coin à droite un Payſan qui ſuit ſa route.

L'autre préſente des maſſes de montagnes environnées d'arbres. Dans le coin à gauche paroît un homme chargé d'une hotte. Ces deux tableaux ſont d'une touche ferme & large, & d'une couleur ragoûtante. H. 7 pouces, larg. 8 pouc. C.

GREWENBROCK.

62 Deux belles Vues de Châteaux en pleine campagne, ornées de figures & animaux. H. 24 pouc. larg. 40 pouc. C.

BISCAYE.

258- 63 Un tableau éclairé par une fenêtre qui laiſſe appercevoir un jardin. Sur la droite, eſt un Peintre aſſis devant un chevalet, & peignant une femme nue vue par le dos, un genoux poſé ſur une chaiſe; à ſes pieds

ſont ſes vêtemens. Derriere le Peintre eſt un homme accoudé ſur ſa chaiſe, la tête couverte d'un bonnet, & vêtue d'une veſte bleue avec un manteau rouge. Hauteur 10 pouc. 6 lignes, larg. 7 pouc. B.

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

64 Une deſcente de croix compoſée de onze figures. La Vierge eſt ſoutenue par deux Anges, & le Chriſt eſt appuyé ſur ſes genoux. La Magdeleine eſt à ſes pieds les mains jointes. Hauteur 3 pieds 9 pouces, larg. 3 pieds. T. 600

Simon Vouet naquit à Paris en 1582. La Peinture n'étoit alors qu'au berceau, & n'annonçoit pas encore cet eſſor ſublime qu'elle a pris, & qu'elle a ſoutenu juſqu'à nos jours. Ce fut à lui qu'elle dût ſon premier éclat; & lorſque nous admirons le tableau d'un grand homme, c'eſt au Vouet que nous devons rendre une partie de nos hommages. C'eſt à lui en effet, c'eſt à ſon Ecole, que nous devons tous ces génies ſublimes qui ont fait de la peinture un art divin. Sans lui, aurions nous eu les Leſueur, les Lebrun, & cette ſuite d'hom-

mes immortels, que nos Rois ont adoptés & adoptent particuliérement, & dont les ouvrages ſont autant de bazes ſur leſquelles ont pourroit élever des monumens à leur gloire? Qui n'admire pas au reſte le ſtyle large & ſimple des draperies, la nobleſſe des têtes, la touche ferme, la couleur vigoureuſe, qui caractériſent le Maître de Lelueur? On ne peut s'empêcher d'être étonné, d'après cela, du diſcrédit où les productions ſemblent être tombées. Il nous ſemble que dans leurs Cabinets, nos Amateurs devroient, lorſqu'ils font un choix dans l'Ecole Françoiſe, commencer par prendre un tableau du Vouet, recueillir enſuite ceux des hommes qu'il a formés, & en faire, ſi nous pouvons parler ainſi, une longue ſuite d'ayeux. Ils réuniroient l'utile à l'agréable. On verroit les différens progrès que la Peinture a faits dans notre Ecole, & comment elle eſt parvenue à ce dégré de réputation qui la met au rang des premieres Ecoles de l'Univers. La beauté d'ailleurs des tableaux du Vouet, ne pourroit qu'orner les Collections, & l'on ſatisferoit au ſentiment le plus doux peut être, & ſûrement le plus louable, la reconnoiſſance.

NICOLAS POUSSIN.

65 Un Repos en Egypte. H. 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

STELLA.

66 La Magdeleine convertie, couronnée par des Anges. H. 8 pouc. larg. 5 pouc. B.

PIERRE PATEL.

67 Divers monumens d'architecture ornés de figures, sur le bord d'une riviere couverte d'un pont. Ce tableau est éclairé par un Soleil couchant. Hauteur 33 pouces, largeur 29 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

68 Vénus qui apparoît à Enée dans une forêt sous l'habit d'une des compagnes de Diane, & qui lui montre des colombes, comme préſage heureux de son entrepriſe. Le Héros est suivi de son fidele Achate. Ce sujet, tiré de l'Enéide de Virgile, est grandement composé, & offre un ton lumineux. Hauteur 7 pieds 7 pouces, largeur 5 pieds 5 pouces. T.

LAURENT DE LA HIRE.

69 Un payſage; sur la droite est une masse de rochers percée & surmontée d'une masse d'arbres; le devant est orné de trois figures près d'une riviere. Hauteur 24 po. largeur 18. T.

Lenain.

70 Un Peintre à ſon chevalet faiſant le portrait d'un homme dans le coſtume hollandois. Derriere l'Artiſte eſt placé un autre perſonnage ; trois figures debout ornent encore ce tableau. H. 14 pouc. larg. 11 pouc. Il vient de la Vente de Monſeigneur le Prince de Conty. N°. 557 du Catalogue.

Perrier, dans le ſtyle de Cyrophery.

71 David coupant la tête à Goliath. H. 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces. T.

Louis de Boullogne.

72 La Samaritaine. Sujet compoſé de quatre figures. Hauteur 33 pouc. largeur 26. T.

La Fosse.

73 Une femme habillée pittoreſquement démontrant diverſes figures de Mathématiques à un homme qui tient un rouleau à ſa main. H. 32 pouc. larg. 25 pouces. T.

Antoine Watteau.

74 Un Concert dans un Jardin.
On y voit près d'un boſquet une fem-

me assise, les yeux attachés sur un homme déguisé en Pierrot qui pince de la guittarre. Derriere, & sur un plan plus élevé, est un autre personnage en Momus qui joue du tambour de Basque. Deux hommes sont à ses côtés, & derriere lui l'on apperçoit une autre figure. Le coin à droite offre un Ciel pur. Ce tableau, très-connu comme ayant fait l'ornement des plus beaux Cabinets, entr'autres de celui de M. de Boisset, N°. 179 du Catalogue, est au-dessus de tous éloges. H. 13 pouces, larg, 10 pouces. T. 2600

OUDRY.

75 Deux tableaux faisant pendans. - - - 49-2.
L'un offre un Aigle déchirant un oiseau, & l'autre un chien aux prises avec un loup. Haut. 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lig. sur émail.

FRANÇOIS BOUCHER.

76 Deux tableaux faisant pendants.
L'un répréfente Vénus jouant avec l'Amour; & l'autre Vénus corrigeant l'Amour. Ces deux jolis morceaux sont du tems de Lemoyne. H. 17 pouces, larg. 25 pouces. T. 600

IDEM, d'après CARLO CIGNANY.

77 Une femme tenant de la main gauche un Livre, la main droite appuyée sur sa poitrine, & les regards tournés vers le Ciel. Elle est vêtue d'une draperie bleue. Quoique ce tableau soit une copie, il a fait l'ornement du Cabinet de M. Randon de Boisset. *Vid.* N°. 190 du Catalogue. H. 2 pieds, largeur 19 pouces. T.

IDEM.

78 Une petite Paysane, la tête couverte d'un chapeau de paille, vêtue d'un corset rouge & d'une jupe jaune, portant à son bras un panier d'œufs, de la main gauche relevant sa jupe. Hauteur 1 pied, largeur 8 pouces. T.

BRIARD.

79 Deux esquisses en rond, représentant; l'une, le Peintre amoureux de son modele; & l'autre, Rose & Colas. Hauteur 11 pouces, largeur 11 pouces. B.

LOUIS LAGRENÉE.

80 Alphée poursuivant Aréthuse, que Diane lui dérobe. Ce Tableau, composé de trois figures, est d'un style ferme & large.

Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouc. T.

IDEM.

81 Deux tableaux faisant pendans.

L'un représente Bacchus & Cérès: & l'autre Apollon s'entretenant avec la Sybille de Cumes. Hauteur 23 pouces, largeur 34 pouces. T. 180

M. BRENET.

82 Deux jeunes Grecques jouant aux osselets. Près d'elles est le bas d'une fontaine antique, où sont deux lions qui jettent de l'eau dans un large bassin. Quelques accessoires différens contribuent à l'ornement de ce tableau qui ajoute à la réputation justement méritée de cet Artiste. H. 16 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces. B. 800

HUBERT ROBERT.

83 Le dessous d'une voûte où s'échappe un torrent.

L'on voit sur le devant deux jeunes filles montées sur un cheval; une troisieme semble leur parler.

H. 21 pouc. larg. 16 pouc. 160

IDEM.

84 Deux payſages ornés de ruines, offrants 96.-

les débris de différens monumens d'Italie. H. 24 pouc. larg. 40 pouc. T.

IDEM.

100 85 Le déceintrement du pont de Neuilly. Sur le devant, ſont divers groupes de figures. H. 3 pieds & demi, larg. 4 pieds. T.

IDEM.

160 86 Deux autres petits tableaux, repréſentant des Vues de Rome. Hauteur 12 pouc. largeur 14 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

120 87 Une tête d'Eſclave Grecque, de forme ovale; le derriere de la tête couvert d'une draperie groupée de cheveux, avec un fichu noué au cou. Cette tête admirable eſt traitée dans la plus grande maniere. H. 21 pouces, larg. 17 pouces. T.

IDEM.

36 88 Un buſte de Vieillard, la tête couverte d'un bonnet fourré, & vêtu d'un habit jaune doublé de marthe. Ce tableau eſt des premiers tems de cet Artiſte. Haut. 21 pouces, largeur 17 pouces. T.

IDEM.

IDEM.

89 Une esquisse, représentant Diane & Endymion. H. 27 pouc. larg. 22 pouc. T. 12 l.

LÉPICIÉ.

90 Un petit Jardinier assis sur une tonne, tenant dans ses mains une pelle, & ayant un chien à côté de lui. Ce tableau est d'une touche fine & légere. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. T. 240.

PIERRE-ANTOINE DE MACHY.

91 Deux tableaux faisant pendants. 1156
L'un représente le Pont-Neuf, & une partie des Galleries du Louvre : il est orné de plusieurs figures : c'est le moment d'un orage.

L'autre offre une partie de la Grenouillere, les Bains de Poidevin, l'Hôtel de Condé, & une partie du Cours-la-Reine : le point de vue est pris de la terrasse des Thuilleries.

Ces deux tableaux pleins des détails les plus piquans, sont peints avec la plus grande vérité.

H. 18 pouces, largeur 2 pieds 5 pouc. T.

MM. VIEN & LAGRENÉE le jeune.

92 Des roches au milieu desquelles tombe une cascade d'eau, avec un pont de planches & des troncs d'arbres. Sur le devant l'on voit l'Ange & le jeune Tobie. Haut. 3 pieds & demi, largeur 5 pieds.

HONORÉ FRAGONARD.

93 La vue d'un jardin d'Italie: sur le devant est une statue, au pied de laquelle est assis un Berger. Près de lui est un troupeau de bœufs sous un angard. Plus loin sont différens bâtimens. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. T.

Madame FRAGONARD.

94 Une miniature représentant un buste de femme la tête coëffée en plumes avec des rangs de perle; ses épaules sont couvertes d'un mantelet, & elle est vêtue d'un déshabillé brun. Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces.

JOSEPH VIEN & HONORÉ FRAGONARD.

95 Une tête de Vieillard, & une tête de jeune homme, tableaux faisant pendans. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T.

CASANOVA.

96 Un champ de bataille.

On y voit des guerriers à cheval, d'autres dépouillant des morts, & quelques-uns assis s'entretenant ensemble. Ce tableau est composé de vingt figures. Haut. 22 pouces, largeur 29 pouces. B. 160

MADAME LE BRUN.

97 Un Concert Espagnol. 320

On voit au milieu du tableau, & sur un sopha jaune, une Dame vêtue de satin blanc, les yeux attachés sur un livre de musique. Derrière elle, est un homme debout, pinçant de la guittarre, qui semble l'accompagner. Dans le coin à droite, paroît une jeune fille à demi cachée par un rideau, qui les regarde. Du même côté est une table couverte d'un tapis de Turquie; de l'autre est une toilette, devant une croisée masquée par des rideaux. Ce tableau est le seul de ce genre que cet Artiste ait fait.

H. 26 pouc. larg. 24 pouc. T.

LOUTHERBOURG & ROÉSER.

98 Deux tableaux faisant pendants. — — — 159 — 1

L'un offre sous un soleil couchant un hermitage de Capucins près d'une riviere sur le devant de laquelle est un pêcheur i

le fonds eſt terminé par de petites figures & des animaux qui ſe détachent ſur un lointain où l'on diſtingue un grand bâtiment.

L'autre offre à l'aube du jour une grande maſſe de terrein où l'on voit des pâtres qui s'entretiennent, tandis que leurs beſtiaux ſe repoſent.

H. 10 pouc. larg. 13 pouc. T.

La Croix.

99 Deux Marines faiſant pendants.

L'une offre un brouillard, & l'autre un Soleil couchant. Ces deux tableaux peints en Italie, ſont touchés avec beaucoup d'eſprit.

Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouc. T.

Idem.

100 Deux vues d'Italie.

L'une de l'éruption du Véſuve au clair de la Lune. L'autre d'un port de mer au Soleil levant. Elles ſont toutes deux ornées de figures & de divers acceſſoires.

Hauteur 7 pouces & demi, larg. 15 pouces 6 lig.

Huet.

101 Un tableau paſtoral.

Dans le coin à gauche eſt une petite fille habillée & coëffée pittoreſquement,

qui boit du lait. Près d'elle eſt un chien. Du même côté, l'on apperçoit la tête d'une vache. Dans le coin à droite, ſont des maſſes d'arbres & une Ferme. Divers acceſſoirs ragoûtans placés ſur les devans, ornent ce tableau. qui eſt dans le ſtyle de François Boucher.

Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds. T.

SAUVAGE.

102 Un bas-relief d'enfans, faiſant un ſacrifice. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. B.

PREVOT le jeune.

103 Deux tableaux de fleurs.

L'un offre dans un pot bleu une roſe, un narciſſe & une branche de lilas; ſur la pierre d'appui, ſont quelques grains de raiſin.

L'autre, dans un pot jaune, un narciſſe & des roſes.

Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. T.

LANTARA.

104 Deux payſages en hauteur.

L'un ſous un Soleil couchant; & l'autre ſous un clair de Lune.

Hauteur 8 pouces, larg. 6 pouc. B.

IDEM.

105 Deux payſages faiſant pendans.

92 ---- L'un offre, ſous un Soleil couchant, des Pêcheurs placés ſur le devant qui retirent leurs filets; les autres plans préſentent des montagnes.

100-1 —— Le pendant offre un matin. Une petite payſanne & deux arbres groupés peints par M. *Carême*, en ornent les devants.

Hauteur 21 pouces, largeur 25 pouc. T.

PILLEMENT.

106 Deux tableaux faiſant pendants.

112 L'un repréſente ſur la droite un rocher couvert de mouſſe, au bas duquel eſt aſſis un homme à côté d'une chevre; une femme qui file, un homme appuyé ſur le dos d'une vache, & des beſtiaux qui deſcendent dans une riviere, terminent ce côté. A gauche, des maſſes d'arbres dans la vapeur, & un pont de bois embelliſſent ce tableau.

L'autre offre, ſous un Soleil couchant, une hauteur ſur laquelle paſſe une femme montée ſur un cheval qu'un homme conduit par la bride. Sur la même hauteur eſt aſſis un Pâtre; au bas ſont des chevres; dans le coin à droite, ſont des maſſes de montagnes & de rochers.

Haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. C.

HILAIRE.

107 Un payſage. — — — — — — — 60

Sur la droite, on apperçoit un colombier, & une Ferme près de laquelle ſont aſſis un homme & une femme; ſur la gauche, des maſſes d'arbres qui bordent une riviere qui coule ſur le devant du tableau.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. T.

CHATELET.

108 Un payſage, ſur le devant duquel eſt un homme vêtu de rouge. Sur le ſecond plan eſt la ruine d'une fontaine groupée de différents arbres qui indiquent l'entrée d'une forêt. Sur la droite, & dans le lointain, eſt une riviere. 36

Haut. 7 pouc. 6 lignes, larg. 10 pouc. B.

PASTELS, GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES MONTÉES ET NON MONTÉES.

Jean-Baptiste Oudry.

36. 109 Un payſage au paſtel.

Sur le devant eſt un Berger qui envoye ſon chien au-devant de deux bœufs qui paſſent un torrent. Sur le ſecond plan, ſont des maſſes d'arbres, derriere leſquels eſt un bâtiment.

Haut. 19 pouc. larg. 26 pouces.

François Boucher.

110 Deux deſſins ſur velin, aux trois crayons, rehauſſés de paſtel.

119-19 L'un offre une jeune Bergere appuyée ſur un panier de fleurs.

L'autre une femme liſant une lettre.

Hauteur 9 pouces, larg. 6 pouces & demi.

Honoré Fragonard.

111 Un joli paſtel, repréſentant l'Amour qui appuie ſon flambeau ſur le ſein d'une jeune fille, connu par l'eſtampe qu'en a gravée Flipart, ſous le titre du *baiſer dangereux*. Haut. 7 pouc. larg. 6 pouc.

M. Cochin.

112 Le Paralytique descendu aux pieds de Jésus-Christ; sujet de quatorze figures, exécuté à la mine de plomb, monté sous verre. Hauteur 10 pouces, largeur 7 po. 36

Louis-Felix Delarue.

113 Deux beaux dessins faisant pendans. 10 19
L'un représente une assemblée de Sénateurs.
L'autre un combat d'hommes & de lions.
Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouc. sous verre.

Rouvier.

114 Hercule filant auprès d'Omphale. Cette belle miniature est précieusement faite d'après le tableau de Lemoyne, gravé par Cars. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 5 lig. sur yvoire. 18

Tonnet.

115 Une miniature offrant le fond d'un jardin, orné d'un arbre & d'un bosquet en treillage. Sur le devant est une femme assise. Sur ses genoux est un homme 30 2

qui préſente ſa main ſur ſon dos. Un autre le frappe avec la patte d'un chien. Différens groupes placés derriere occupent les autres places de ce tableau plein de gaîté & de fineſſe. Hauteur 1 pouce 6 lig. largeur 2 pouces, ovale. Il eſt dans ſa bordure de bronze en couleur.

IDEM, & MORETTE.

22 — 116 La place de Louis XV, vue du côté de l'eau; à gouache, par *Morette*: & des figures & animaux, par *Tonnet*. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

IDEM.

18 — 117 Deux gouaches repréſentant des payſages.

118 Un deſſin au crayon rouge, repréſen-
3 — 12 tant des rochers. Hauteur 9 pouces, larg. 11 po. 6 lig.

Madame LEBRUN, d'après JOSEPH VERNET.

119 Des femmes qui viennent puiſer de l'eau auprès d'une fontaine. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

120 Un batelier qui attire ſon bateau ſur

le bord du rivage. Hauteur 10 pouces ; l. 15 pouces.

121 Un portefeuille contenant de beaux deſſins, eſtampes de différens grands Artiſtes, qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente.

122 La grande Gallerie de Verſailles, gravée par Cars, & autres. 150

MARBRES, BRONZES, &c.

Marbre.

123 Deux ſtatues repréſentant Vulcain & Vénus. Hauteur 24 pouces. Sur leur ſocle & gaîne de pierre. 699 19

124 Le buſte en plâtre de la Demoiſelle *Arnould*, ſculpté & réparé par M. *Houdon*. 36

Bronzes.

125 Les deux chevaux Pégaſes des Thuilleries, par Couſtou ; petit modele, de 24 pouces de hauteur, ſur 18 de large.

Ces deux bronzes ſont de la plus grande beauté.

IDEM.

126 Une tête d'Ariſtote, de fonte italienne, en cire perdue, de force naturelle, placée ſur ſon pied'houche de griotte d'Italie. Hauteur totale 26 pouces. Elle vient de la Vente de Julliot, N°. 75 du Catalogue.

IDEM.

127 Deux femmes dans le coſtume antique, dont une tenant un cigne. Hauteur 11 pouces. Sur leur pied de bois de poirier noirci. 60

IDEM.

128 Deux têtes de femme, ſur leur pied d'houche, en marbre blanc. Hauteur 25 pouces. 160

129 Deux petits vaſes de bronze doré d'or moulu, & de couleur, ſervants de flambeaux.

130 Une paire de girandoles à trois branches, ſoutenues ſur un ſocle décoré de trois ſphinx montés ſur trois pieds de bronze doré d'or moulu.

PORCELAINES, BIJOUX, MEUBLES, &c.

131 Une chienne de porcelaine de Saxe, peinte avec ſon petit qu'elle allaite, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu. H. 10 pouces. 55

132 Deux cornets d'ancienne porcelaine de la Chine, à dragons garnis de bronze doré d'or moulu. H. 20 pouces. 42 — 1

133 Un cabaret de porcelaine de Séve, compoſé de ſix taſſes, d'un ſucrier & d'un pot au lait. 30

BIJOU.

134 Une ſuperbe tabatiere d'or de couleur émaillé, repréſentant ſujets paſtorales d'après Boucher, & dans la tabatiere le portrait de M. de Voltaire ; peſant un marc cinq onces, avec le portrait.

135 Une grande & belle Bibliotheque, en bois de chêne; peinte à l'huile en griſaille : de la hauteur de 3 pieds 6 pouces. 120 ll

136 Tableaux, Deſſins, Eſtampes & autres

objets en tout genre, que l'on détaillera dans le cours de la Vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 28 Octobre 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 30 Octobre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.